

Dir. 7.

SENTI CARA NINETTA.

DUETTO.

Soprano 1.^o

Soprano 2.^o

Harp

Andante

Sen - ti Cara Ni - net - ta . me voggio ma - ri -

Sen - ti Ca - ra Ni - net - ta . me voggio ma - ri -

= dar . ma mi vorria ca - ret - ta .

= dar . ma mi vorria ca - ret - ta .

pri - ma con vù par - lar . Se mi nò ve des -

pri - ma con vù par - lar . Se mi nò ve des -

1.st

pia - so vù avè da far co - si . dir - me Tognet - to

ca - ro la Sposa sa - rò mi .

2
 Me zè salta stà voggia,
 Cosa mo s'ha da far,
 Cara la mia Ninetta,
 No ve fè più pregar.
 Diseme si alla prima,
 Via, nò me fe penar,
 Si no per Dina nana
 Ve mando a far squartar.

3
 Un occasion si bella,
 Nò ve lafsè scampar;
 Che in casa mia patrona
 Sarè de comandar.
 Mi no sarò geloso
 A spasso s'andera'
 Se voggia no gh'avessi
 Fare quel, che vorre'.

4
 Donca parlemo schietto,
 Diseme si, o nò;
 Sò, che dire, mia cara
 Tonin ve sposerò.
 No rissolve' gnancora
 Cosa voleu aspettar
 Via presto distrigeva
 Andemose a' sposar.

Air. 8.

CANGIA QUEL TUO RIGORE

DUETTO.

Soprano 1.^o

Soprano 2.^o

Harp

Andante

ca-ra, non ti mos-trar si a-va-ra di un po-cho di pie-
ca-ra, non ti mos-trar si a-va-ra di un po-cho di pie-
ta. Mo-li-fi-ca quel co-re con-ce-di-mi il tuo af-
ta. ^{1st} Mo-li-fi-ca quel co-re con-ce-di-mi il tuo af-

fet - to e scaccia dal tuo pet - to si fiera cru - del -

tà - si fie - ra cru - del - ta .

2
 Pensa che tutto fuoco,
 Ardo per te nel seno,
 E che languisco e peno,
 Tutto per te d'amor:
 Che in ogni passo e loco,
 A me quivi d'intorno,
 E sempre notte e giorno,
 Fissa mi stai nel cor.

3
 In tutti i miei piaceri,
 Non trovo piu contento,
 Infastidir mi sento,
 Lungi da te mio ben:
 Tu sei de miei pensieri,
 Il solo e caro oggetto,
 E per te sola affetto,
 Io nutro nel mio sen.

4
 Quell'occhi luminosi,
 Con lorsi bel splendore,
 Son quelli che di amore,
 Ferirono il mio cor.
 Ma piu si rigorosi
 Non voglion darmi aita,
 M'allargan la ferita,
 Per darmi piu dolor

5
 O dura sorte ingrata,
 Crudel destin tiranno,
 Vivrò sempre in affanno,
 Senza sperar mercè.
 E tu vorrai spietata,
 Tuttor'farmi languire,
 E farmi alfin morire,
 Senza pietà di me.

6
 Non esser si sdegnosa,
 Mia dolce amata vita,
 Sincera almen m'addita,
 Quando dovrò sperar.
 Mostrati alfin pietosa,
 De'tanti miei martiri,
 Onde li miei sospiri,
 Abbiano poi a cessar.

Air. 9.

IRENE DOV'È IRENE.

DUETTO.

Soprano 1.^o

Soprano 2.^o

Harp

Andantino

I - re - ne dov'è I - re - ne l'a - ma - to mio te - sor. mio

I - re - ne dov'è I - re - ne l'a - ma - to mio te - sor. mio

dolce ben ch'a - do - ro l'a - ni - ma mia dov' - è. 1.^{ta} 2.^{da} No

dolce ben ch'a - do - ro l'a - ni - ma mia dov' - è. 1.^{ta} 2.^{da} No

piu non vedo I - re - ne. la mia speranza oh Di - o. Oi -

piu non vedo I - re - ne. la mia speranza oh Di - o. Oi -

mè che far deg-gi-o. che mai sa-rà di me. me Oi
 mè che far deg-gi-o. che mai sa-rà di me. me Oi
 me che far deg-gi-o. che mai sa-rà di me.
 mè che far deg-gi-o. che mai sa-rà di me.

2
 Dal bosco al prato io giro,
 Mesto vogliendo i pafsi,
 M'innoltro sol trà safsi,
 Ne mai vedo il mio ben.
 Voi pastorelle amante,
 Se visto avete Irene,
 Toglietemi di pene,
 Ditemi vien da me.

3
 Or più non sol errai,
 Barbare stelle ingraste,
 Il mio destin cangiate,
 Un reo punite almen.
 Allor che in braccio a morte,
 Sarò di mie catene,
 Queste, dirò, so pene,
 Non meritate a me.

4
 Già mi s'arresta il sangue,
 Il cor mancar mi sento,
 In sì crudel tormento,
 Irene non trovar.
 Oimè che da lontano,
 Mi par vedere Irene,
 Il sangue nelle vene,
 Comincia a circolar.

5
 Sei tu il mio bene amato,
 Or che ti miro appresso,
 E parmi inganno adefso,
 L'appassionato cor.
 Sei quella, sei verace,
 L'unica pace, e gioja,
 Fa che il mio cor non muoja,
 D'affanno e da dolor.

6
 In pegno del tuo amore,
 Offri la mano oh cara,
 E la tua prepara,
 Costante a me ognor.
 Unito in dolce nodo,
 Dirai le tue sventure,
 Ed io le mie sciagure,
 Principiarò narrar.



SENZA COSTRUTTO O CARA.

DUETTO.

Soprano 1.^o

Soprano 2.^o

Harp

Andantino

per - - si ne questi mai piu in - - dri - o mai

per - - si ne questi mai piu in - - dri - o mai

piu ri - - tor - - ne - - rà .

piu ri - - tor - - ne - - rà .

2

Ma non lassè che il tempo
 Inutile ne scora
 Trovè el momento el'ora
 Se ve lo dono amor
 Da lù d'amor dipende
 Quella occazion quel punto
 Che sol beato rende
 L'innamorato cor .

3

Trovè donca el momento
 De consolar chi v'ama
 Se d'amorosa fiamma
 Sentilla mai ghavè
 Crudel per tormentarme
 Trovè pur i momenti
 E pò per consolarme
 El modo non trovè .

Air. II.

MISERA SON TRADITA.

DUETTO.

Soprano 1.^o

Mi-se-ra son tra-di-ta oh Di-o chi mi con

Soprano 2.^o

Mi-se-ra son tra-di-ta oh Di-o chi mi con

Harp

Andantino *rf*

= sola ahi che da me s'in-vo-la il tra-di-tor mio

= sola ahi che da me s'in-vo-la il tra-di-tor mio

rf

1.^t ben. 2.^d ben. Che fie-ro is-tan-te è questo al

1.^t ben. 2.^d ben. Che fie-ro is-tan-te è questo al

1.^t ben. 2.^d ben. Che fie-ro is-tan-te è questo al

po - ve - ro mio co - re op - pref - so dal do - lo - re op -

po - ve - ro mio co - re op - pref - so dal do - lo - re op -

= pref - so dal do - lo - re gia mi si spezza il sen .

= pref - so dal do - lo - re gia mi si spezza il sen .

2

Non ti sovviene ingrato,
Che il cor mi desti in pegno;
Ahi che non pensi indegno,
Alla guirata fè.
Il guidardone è questo,
Di che mi scorgi rea.
Questa sperar dovea,
Dall'amor tuo mercè.

3

Va che spergiuro sei,
Folle è chi piu ti crede;
Barbaro senza fede,
Privo d'umanita'.
Mentre mi vagheggiasti,
So che dicesti io m'ardo,
Quandoolgevi il guardo,
In atto di pietà.

4

Come si presto a dunque
In te s'estinse il foco,
Ecesse tosto il loco,
Aun si crudo gel .
Avoi dilette piante
Concie dell'amor mio.
A te si volga, o rio,
Il mio tradito cor.

5

Se alle vostre ombre grate,
Il passaggiero stanco,
Posa l'afflittio fianco,
Parlategli cosi.
"Qui soggiornava Nice,
Amata Pastorella;
Ahi! che non è piu' quella
Tanto adorata un di."

6

Ora si strugge in pianto
Perchè è in amor tradita,
Perchè non più gradita,
All'unico suo ben.
Limpido Ruscelletto,
Se il pellegrin ti vede,
Di che retiri il piede,
O non s'accosti almen.

7

Di che non fermi il passo,
Su questa molle sponda;
Di che non bea in quell'onda,
Che il mio dolor verso:
Forse a tai voci anch'esso,
Dal duolo trasportato
Maledirà l'ingrato,
Che Nice abbandono'.

Air. 12.

L'AMOR CHE SENTO DENTRO DEL PETTO.

DUETTO.

Soprano 1.^o

Soprano 2.^o

Harp

Allegretto

L'a-mor che sen-to den-tro del pet-to per un gob=

L'a-mor che sen-to den-tro del pet-to per un gob=

=bet-to pa-ri non hà. E d'u-na gob-ba in-na-mo=

=bet-to pa-ri non hà. E d'u-na gob-ba in-na-mo=

-ra-da me son tro-va-da sti di paf-sar. Un go=

-ra-da me son tro-va-da sti di paf-sar. Un go=

=bet - to gra - zio - set - to be - ne - det - to quel vi - set - to che m'ha
 =bet - to gra - zio - set - to be - ne - det - to quel vi - set - to che m'ha
 tan - to in - na - mo - ra . che m'ha tan - to in - na - mo - ra .
 tan - to in - na - mo - ra . che m'ha tan - to in - na - mo - ra .

2

Ho visto un Gobbo,
 Che afsa e mi piase,
 Con bona pase,
 La voi sposar.
 El ghà la gobba,
 Così rotonda,
 Che la seconda,
 Non sò trovar.
 Un gobbetto &c.

3

Co vedo el Gobbo,
 El cuor patisce
 E me ferisce
 El Dio, d'amor.
 E quel so brio,
 Me scalda el core.
 Che tutta ardore
 Me sento ognor.
 Un gobetto &c.

